

TÜRK SAVAŞ SANATLARI

Savaşçının yolu der ki; Bilgelik, gerçeği, yaşamın anlamını, nasıl yaşanması gerektiğini bilmektir.

Savaşçının yolu der ki; Çok eski çağlardan beri yürürlüktedir diye; dedelerinin dedeleri de saygı gösterdiler diye; geleneklere salt gelenek olduğu için inanma; eski zamanların destanları, söylenceleri böyle söylüyor diye inanma; öğretmenlerinin ya da alimlerin söylediklerine sırf onlar söylediler diye inanma; ancak, araştırıp, inceleyip, irdeledikten, evrensel değerlere uyumlu olduğunu anladıktan, aklına yatkın bulduktan sonra inandığın ve fiile döktüğünde elde ettiğin tecrübe, bir hakikattir, hakikat ise değerli bir bilgidir. İşte o zaman inan.

Değerli okuyucular yeni yılınızı kutlar, bu yeni yılda devletimizin ve milletimizin başarılarla, sağlık ve afiyet içinde mutluluklarla buluşmasını temenni ederim. Bir önceki sayımızda Sayaokan'ın ne olduğuna giriş yapmış idik. Sayokan adının nasıl türetildiğine değinmiştik. Türk savaş sanatı-Sayokan'ı anlatmaya devam edeceğim. Önce M.K. Atatürk'ün bir önceki sayımızda yer verdiğimiz bir sözünü tekrar hatırlatmak istiyorum.

“Biz, millet için ve millet ölçüsünde spor istiyoruz. BİRİNCİ GELEN TEKLER İSTEMİYORUZ. Sağlam yapılı, güzel gövdeli ve inkilap ahlakıyatını benimsemiş onbinler ve yüzbinler istiyoruz.” (M. Kemal Atatürk, Ülküm Dergisi, Şubat 1933, sayı 1)

Ben, Sayokan'ı her yaştan Türklerin yapmasına, ilgilenmesine özel önem verdim. Sadece Allah tarafından kendisine özel yetenekler verilen insanların yapmasını dilemedim. Bunun için Sayokan'ı meydana getirirken bu hedefi daima göz önünde bulundurdum. Sayokan, kabiliyetli gençlerin omuzlarında yükselebilir, ancak Türk Milletinin omuzlarında ölümsüz olur. Oğulların ve kızların babalarını hatta eşlerin eşlerini Sayokan içinde izlemeleri, babalarıyla, eşleriyle onur duyduklarını görmek büyük arzum olmuştur. Sayokan'ın sadece gençler arasında değil, orta yaş ve üzeri insanlar arasında da tanınmış, yaygınlaşmış olduğunu görme umudumu hep canlı tutmuşumdur. Bu hedef üzerinde de yürüdüğümüzü görüyorum ve değişik heyecan yaşıyorum.

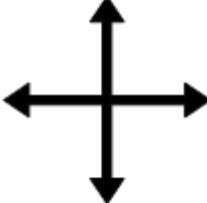

Sayokan, Türk Milletinin tarihini, dilini, inancını eskiden olduğu gibi bugün de dünya üzerinde savaş sanatları alanında güncel ve canlı tutmak gibi bir görevi üstlenmiştir. Bu hedef sadece bedensel kabiliyetlerle olacak bir iş değildir. Önce tüm Türk Milleti'nin kabulü, sonra yaşlı, genç demeden herkesin kapasitesi kadar gayretli varlığı ile mümkündür. Yarının neler getireceği, iktidarların politikalarının nasıl sürprizler doğuracağı belli olmaz. Ancak Türk Milletinin her ferdi kalbî, zihni olduğu kadar bedensel de sağlıklı, her zaman vatan müdafaasına hazırlıklı olmalıdır. Bundan dolayı, Sayokan her yaştan Türkler içindir. Sayokan içinde hazırladığım “Basagar” eğitim programı bunun içindir. Yarışmalara hazırlanacak gençlerimiz içinse “Alagan” eğitim programını hazırladım.

Sayokan adının konmasında izlediğim yolu anlatabildiğimi düşünüyorum ve koyduğum ismin akıllarda bir soru işareti bırakmadığını ümit ediyorum.

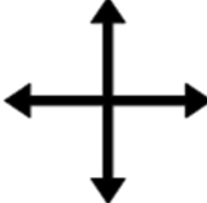

Peki onganı (logoyu) oluştururken nasıl bir yol izledim?

Abanın sol kol üzerine konan Sayokan logosunun çıkış noktasını irdelemek için iki Türk tamgasından çok kısa bahsetmek istiyorum.

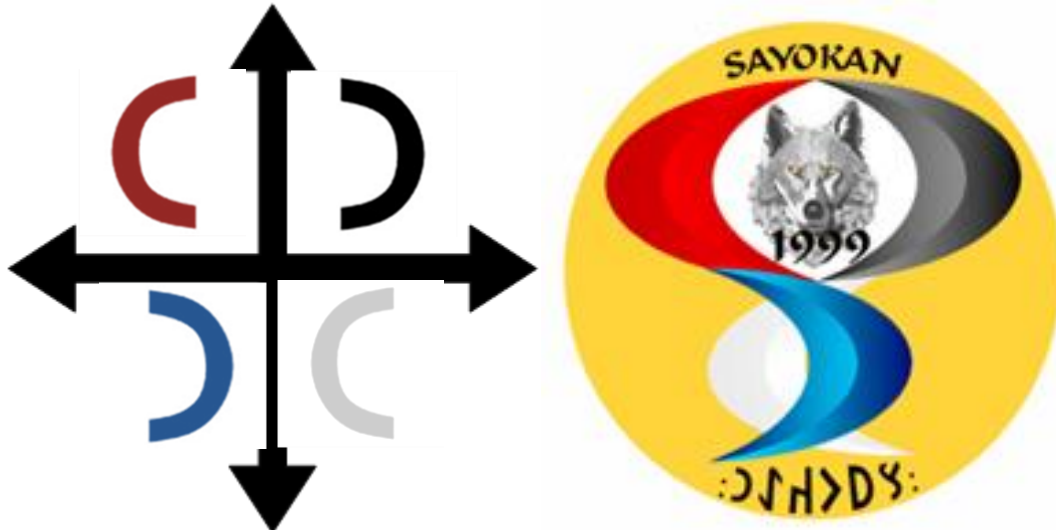
M.Ö 12.000' ler

"OK" KAVMI	"ON" KAVMI
	
Tamga	Tamga
OK TAMGASI: Ahirete geçme başarısı sağlayan, cennete gitmek için gerekli şartları yerine getiren, OĞUZ olan kavim.	ON TAMGASI: Evren, kozmos, gök vücutları dünyası. Kendilerinin kozmostan, uzaydan geldiklerine inanan kavim. Yani Allah' tan geldiklerine inanan kavim.

Yukarıdaki tamgalar OK Türkleri ile ON Türklerinin kavimlerini ifade eden tamgalarıdır. Bu tamgalar Sayokan' da nasıl kullanılmıştır?

 "OK" TAMGASI "4 Bulung"u (yön) ifade eder.	 "ON" TAMGASI Ayça (Hilal)'yı ifade eder.
--	--

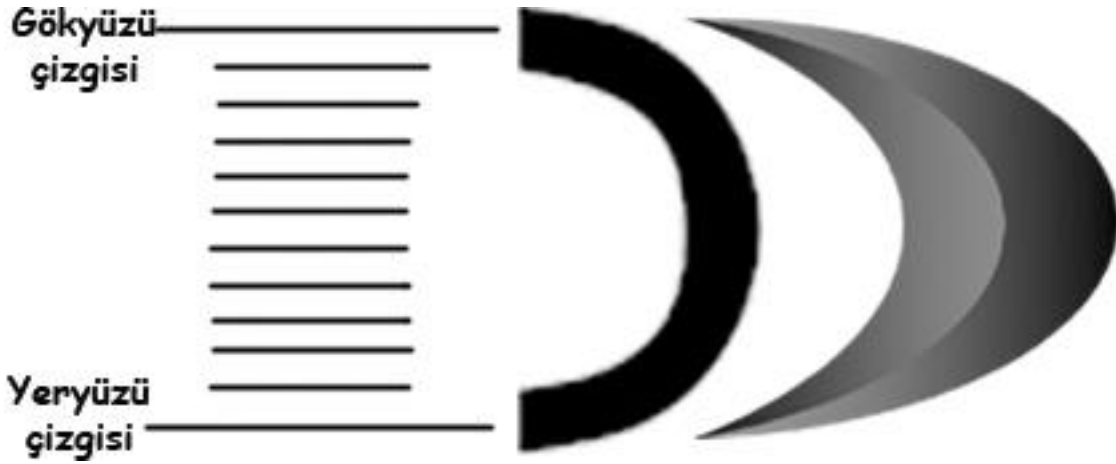
"ON" tamgasını, OK tamgası üzerine aşağıdaki gibi yerleştirdiğimiz de Sayokan'ın onganı (Logosu) meydana gelmiş olur.



Ongan içindeki hilallerin (Ayçalar) renkleri neyi ifade ediyor? Kırmızı, kara, mavi ve beyaz renkte hilaller, yuvarlak sarı üzerinde yer alıyor, anlamı nedir ve neden bozkurt sorusuyla karşılaşıyorum.

Türklerde Kırmızı (Kızıl) renk güneyi, Kara renk kuzeyi, mavi renk doğuyu ve beyaz renk batıyı ifade eder. Ongan içindeki hilallerin rengi tarihi renkleri taşımaktadır. Bozkurt (Kök börü) ise Türklerin gökten gelen "ışık yeveli kurt" kültürüdür. Sarı renk ise güneştir.

Bu arada kısa bir bilgi notu aktarmak istiyorum. Hilal (Ayça), Türklere İslam ile girmemiştir. Yani hilal İslam'ın simgesi değildir. İslam'ın simgesi olsaydı Müslüman Arap devletlerinin bayraklarında hilal simgesi olurdu. Hilal Türklerin ON kavminin tamgasıdır. Anlamını yukarıda açıklamıştık. Görsel olarak aşağıdaki gibidir.



M.Ö. 12 binlerde Türkler tamga olarak kendilerini ifade ederken, gökyüzü ve yeryüzünü temsil eden iki çizgi çizereler arasında da ON adet kısa çizgi çizerlermiş. Yukarıda ifade ettiğim anlamını hatırlarsak, kendilerinin kozmostan yani uzaydan yeryüzüne gelen millet olarak ifade ediyorlardı. İslam öncesi Türkler, Tanrı'nın gökyüzünde olduğuna inanıyorlar. Biraz daha açarsak, kendilerinin Tanrı'dan geldiklerine, Tanrı'nın yarattığına inanan millet. Bu inanın taşa vurulmuş sözleri de belge niteliğindedir.

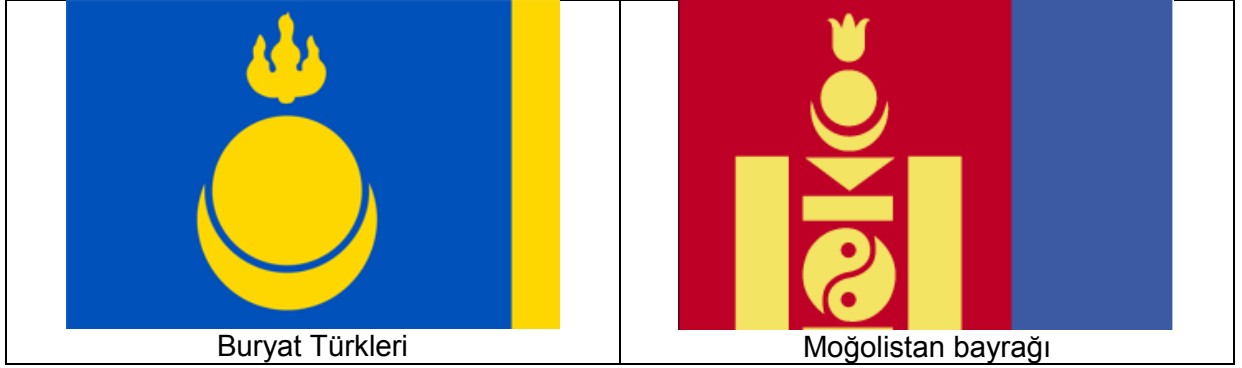
Bilge Atung Ukuk (Geleneksel Türk tarihinde Tonyukuk (!) olarak bilinir.) yazıtının Taş 1, Doğu 1 ve Taş 2, Doğu 2 yüzünde İstemi kağan için yazılan yazıda;

ÖZE KÖK TENGRİ ASRA YAĞIZ YİR KILINTUKDA	Sahip Tanrı gök yaradılışı ağırlığında, yer kılınca (yaratılınca)
İKİN ARA KİŞİ OĞLI KILINMIŞ	İkisi arasında kişiöğlü kılınmış,

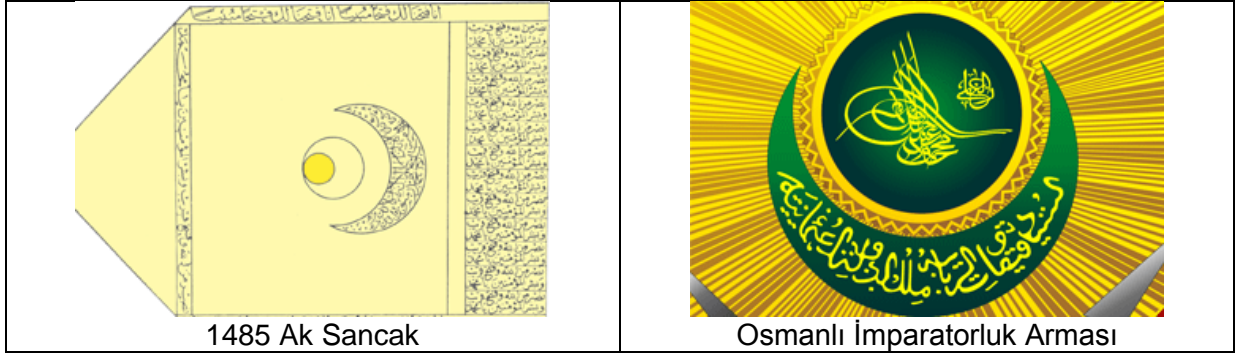
Yine Üçüncü Uygur yazıtının Çince metninin Tercümesi İstemi Kağan hakkındadır ve şöyledir.

"İşitildiğine göre, gök ile yer birbirlerinden ayrılıp, güneş ve ay feyzini saçmaya başlayınca, Tanrı'dan buyruk alan bir oymak başı (Yani İÇÜÜM APAM BUUMIN KAĞAN İSTEMİ) bütün dünyayı kendi çevresinde alakalandırıyor, fazileti ile kamaştırıcı şekilde ışıklandırıyor ve dört bucaktan ona sığınıyorlar. Onun için dönüyorlardı." (Kazım MİRŞAN)

Konumuz hilal (Ayça) simgesiydi. Bugün İslam olmayan birçok Asya devletleri ile Türk devletlerinde hilali görebiliriz. Hatta Türklerin KÜN-EKİ (Güneş ve Eşi) kültürünü simgeleyen güneş ve ay' ı bir arada görebiliriz.



Güneş ve ay Türklerin en önemli sembollerindendir. Öyle önemlidir ki Osmanlı devletine kadar gelmiştir. Örneğin 1485 yılında Osmanlı ak sancağında KÜN-EKİ (Güneş-ay) vardır. Yine Osmanlı İmparatorluk armasının en tepesinde KÜN-Eki vardır.



Sonuç olarak, hilal Türklerin bir tamgasıdır ve günümüze kadar korunmuştur. Bilgi notu dedim biraz uzadı okuyucularımızın kusuruma bakmamalarını temenni ederim.

Sol göğüs üzerine konan onganı (logo) ise aşağıdaki gibi tasarladım.



Ongan tasarımları elbette kolay oluşturulmadı. Onganların son halini buluncaya kadar onlarca çalışma gerçekleştirdim.

Kıyafetlerinin tasarımı da önem arz ediyor. Sayokan'da kıyafetlere aba denir. Kıyafetler Türkistan çizgilerinin belirgin olmasına özen gösterdim. Özellikle Türklere çapan, yalman en çok kullanılan belirleyici kıyafetlerdir. Sayokan ve Yesüken' de de bu kıyafetlerden esinlenilmiştir.



Sayokan'ın alagan eğitim programı kıyafetleri ile basagar eğitim programı kıyafetleri arasında değişiklikler vardır.

Alagan eğitim programı, bagatur yarışma alanına yönelik olduğu için kıyafetler doğu alpi ve batı alpi kıyafeti olarak iki türdür. Doğu alpinin kıyafeti mavi olup omuzlukları sarı, batı alpi kıyafeti beyaz olup omuzlukları sarıdır. Sarı olmasının nedeni, sarı güneştir ve doğudan doğar batıdan batar. Yani doğarken de batarken de mavinin ve beyazın üzerindedir.



Basagar abası ise sadece mavi renktedir. Alagan ve basagar abalarının üstlerinde değişiklik olurken altları (pantolon) hepsinde beyazdır.

Yarışmaları yöneten sınavçıların (Hakemlerin) abaları ise üstleri sarı renktedir. Sarı olmasının sebebi sarı güneşi temsil ettiği için sınavçılar güneş gibi olmalı, herkese eşit aydınlık ve sıcaklık vermelidir. Bu adaletli olmayı gerektirir. Altlarının siyah olmasının nedeni ise siyah rengin anlamlarından biri karasal genişlik, güç demektir. Yani sınavçılar, alan hakimiyetini elinde bulunduran ve adil oluşlarıyla otoriteyi elinde bulunduran kişilerdir.



Sayokan'ın sıradüzeni (Hiyerarşi) içinde ungun (unvan) ve sekmen (seviye) sahiplerinin' de abalarında bazı değişiklikler vardır. Bu değişiklik aba renginde değil, yakalarındaki renklerin değişikliğidir. Abaları mavi renktedir, aşağıda görüldüğü şekilde.



Abaların beline takılan kuşaklar takılır. Kuşakların bağlanmasında da bir anlam vardır. Kuşak bele iki kez dolanarak ön tarafta bağlanır. Birinci dolama "Allah'a", ikinci dolama "vatan ve millete", birinci düğüm "sadakati", ikinci düğüm ise "ilke edindim" diyerek bağlanır. Kuşağın sağ ucunda Türk savaş sanatı-Sayokan, sol ucunda ise kuşak sahibinin seviyesini belirten çizgiler ve ungunu (Unvan) yazılıdır.

Sayokan' da siyah kuşak olabilmek için közğüye katılmak gerekir. Közğü veya gözğü ayna demektir. Mana boyutunda, alpların zihinsel, ruhsal ve bedensel olarak kendilerini görmeleri, kendileriyle yüzleşmeleridir. Aynada kendilerini görmeleridir. Yükselmeyi hak edip etmedikleriyle yüzleşirler. Bu yüzleşme 12 kapıdan geçerek olur. Her bir kapıda ayrı bedensel ve psikolojik geçmeleri gereken engeller vardır. 13. Kapı Türkistan kapısıdır ve elde ettiği sonuçla razılaşma kapısıdır.

Sayokan' da selamlaşma da Türk geleneklerine göredir. Ayak ve yer selamı olmak üzere iki selam türü vardır. Sayokan alplık okulu içinde sağ el yumruk yapılır, kalbin üzerine konur. Alplık okulu dışında ise açık el kalp üzerine konarak selam verilir.



Sayokan'da oyunların yapıldığı alana "ALP YAZILIĞI" veya "URUŞ YAZILIĞI" denir.

Değerli okuyucularımız Allah nasip ederse gelecek sayımızda Sayokan'ın sıradüzeninden (Hiyerarşi) ve Alplık okulları iç kurallarından bahis ederek, yazımıza devam edeceğiz.

14.01.2018
Saygılarımla
Nihat YİĞİT